

PROYECTO DE TRABAJO Y DESARROLLO DE DIRECCIÓN PARA LA ESCUELA DE MÚSICA DEL ESTADO DE TLAXCALA, EMET.

2 MAYO 2024.

1)RESUMEN EJECUTIVO:

La Dirección de la Licenciatura en Música de la Escuela de Música del Estado de Tlaxcala, pondrá como prioridad la apertura de nuevas licenciaturas musicales con perfiles de ingreso diversos y en acuerdo la diversidad laboral para música y sonido que permitan a los alumnos desarrollar vida profesional nacional e internacional.

2)DIAGNÓSTICO:

El Estado de Tlaxcala cuenta con músicos talentosos que se desarrollan actualmente fuera del Estado en agrupaciones profesionales como la Orquesta Filarmónica de la CDMX, El CeproMusic, OFUNAM, La Orquesta Sinfónica de Puebla entre otras en que colegas que se dedican a la música académica participan, por otro lado los músicos que se desarrollan en el ámbito popular destacan en agrupaciones de Jazz y grupos populares de México. Todos ellos se formaron en algún momento al inicio de sus vidas musicales en Tlaxcala y tuvieron que migrar para desarrollar su potencial.

El Estado de Tlaxcala a mediados de los años 80 inició algunos proyectos de formación musical dirigido a las infancias y a mediados de los años 90 se conforma lo que hoy conocemos como EMET, pero ninguno de estos proyectos consideró la licenciatura como una meta de sus planes de formación. En hora buena este año académico que termina se inicia el primer proyecto de licenciatura en pedagogía musical. ¡Bienvenida! A pesar de ser una iniciativa relevante no se han considerado otras formas de carrera musical que enriquecerían el egreso e integración profesional de los tlaxcaltecas con proyectos de vida en la música.

Objetivos

-Implementar nuevas terminales de licenciatura en música: terminales en interpretación instrumental, terminal en producción musical y diseño sonoro, terminal en estudios sobre música y género, terminal en composición musical.

-Vinculación Inter institucional para prácticas profesionales y ofertas laborales.

Metas corto, mediano y largo plazo

Corto Plazo:

- implementar y ajustar terminales de licenciatura en interpretación musical, terminal en composición musical.
- Vinculación creativa con licenciaturas en artes plásticas, teatro, cine y nuevos medios.
- vinculación inter institucional para prácticas profesionales.
- Creación del Centro de Creación Sonora de Tlaxcala, Desarrollar proyectos creativos para alumnado y comunidades artísticas de la región en el estudio de grabación.

Mediano Plazo:

- implementar terminal en producción musical y diseño sonoro
- implementar terminal en estudios sobre música y género.

Largo Plazo:

- Incrementar la oferta de terminal instrumental
- creación de estudios de postproducción musical, masterización y mezcla inmersiva

Líneas de acción:

Corto plazo:

-se requiere una evaluación de recursos humanos, recursos materiales, recursos financieros, recursos institucionales para poder implementar las terminales instrumentales. Con los resultados de esta evaluación se tomarán acciones pertinentes para el buen desempeño de la Licenciatura en Música.

- Las nuevas terminales instrumentales se crearán con los instrumentos que son más populares en el contexto de nuestra región, a saber, guitarra, piano, violín, canto, instrumentos de alientos madera y metales. Se pueden considerar excepciones o proyectos regionales relevantes siempre que se pueda ajustar a las exigencias académicas de una licenciatura.

- Poner en marcha el estudio de grabación como el Centro de Creación Sonora de Tlaxcala, revisar la infraestructura del estudio de grabación, considerar ajustes técnicos menores y básicos para que funcione con fines de creación y grabación. Este proyecto será el piloto para la creación de la terminal en Producción Musical y Diseño Sonoro.

Mediano plazo:

-Diseño de un programa de estudios para ofertar la terminal en Producción Musical y Diseño Sonoro. Si el programa de estudios no existe en la vinculación interinstitucional, considerar avalarlo ante SEP o Institución que respalda la Licenciatura de EMET.

- Diseño de un programa de estudios para la terminal de Música y Estudios de Género. Programa que se desarrollará con un perfil musicológico y filosófico. Si el programa de estudios no existe en la vinculación interinstitucional, considerar avalarlo ante SEP o Institución que respalda la Licenciatura de EMET.

Largo Plazo:

-Luego de revisar la demanda de terminales instrumentales, se evaluará la creación de nuevas terminales, considerar que los recursos deberán acrecentarse para resolver espacios, profesorado e instrumentos musicales.

-creación de un estudio de post producción multimedia, a diferencia de un estudio de grabación el estudio de post producción se enfocará a proyectos multimedia con perfiles multifónicos, sistemas de mezcla dolby atmos y tecnología similar. Se requiere de un presupuesto importante para la compra de equipo y adecuación de un espacio con las normas internacionales.

Etapas de realización

1er etapa:

- sabiendo los alcances de los recursos, humanos, materiales y financieros se ofertarán las nuevas terminales instrumentales en acuerdo a estas consideraciones en un plazo de 2 a 4 meses.

- en un plazo de 2 meses se deberá ajustar los recursos materiales del estudio de grabación para que funcione.

2da etapa:

-creación de núcleo académico que pueda colaborar para el diseño de los programas de estudio de Producción Musical y Diseño Sonoro, en caso que no exista un programa similar en el acuerdo de validación de estudios. Sí existe programa similar ajustar y validar.

-creación de núcleo académico para diseñar los programas de estudio de Música y Género en caso que no exista un programa similar en el acuerdo de validación de estudios. Sí existe programa similar ajustar y validar.

3er etapa:

-plan de creación del estudio de postproducción sonora, requiere un proyecto de diseño arquitectónico, diseño acústico y listado de equipo necesario.

-licitación de construcción y compra de equipos para estudio de postproducción

-construcción de estudio de postproducción

-Revisión de terminales instrumentales que puedan abrirse en acuerdo a demanda de perfiles de ingreso.

Instancias para vínculos Internas y Externas

Fortalecimiento de vínculos institucionales internos, dentro del Estado de Tlaxcala: Centro de las Artes, SEP-USET, Universidades locales y Secretaría del Trabajo.

Fortalecimiento y creación de vínculos nacionales, Conservatorio Nacional, Universidades que ofertan Licenciatura en Música vecinas al Estado de Tlaxcala.

Creación de vínculos Internacionales para fomentar el intercambio académico, cultural, laboral.

Cronograma de acciones corto, mediano y largo plazo

Termino	Fechas	Acciones
Corto plazo	Agosto-noviembre 2024	-implementar y ajustar terminales de licenciatura en interpretación musical, terminal en composición musical. - Vinculación creativa con licenciaturas en artes plásticas, teatro, cine y nuevos medios. -vinculación inter institucional para prácticas profesionales. -Creación del Centro de Creación Sonora de Tlaxcala, Desarrollar proyectos creativos para alumnado y comunidades artísticas de la región en el estudio de grabación.
Mediano plazo	Enero-noviembre 2025	-implementar terminal en producción musical y diseño sonoro -implementar terminal en estudios sobre música y género.
Largo plazo	Agosto 2025-enero 2027.	- creación de estudios de postproducción musical, masterización y mezcla immersiva -Incrementar la oferta de terminal instrumental

Resultados esperados en corto, mediano y largo plazo

Termino	Fechas	Resultados
Corto plazo	Agosto2024	Firma de convenios con instituciones Internas
	Noviembre 2024	Implementación de nuevas licenciaturas con perfil interpretación instrumental: guitarra, piano, canto, instrumentos de familia alientos madera, metales y percusiones.
	Noviembre 2024	Inauguración del Centro de Creación Sonora de Tlaxcala

Mediano plazo	Mayo 2025	-entrega de programa de estudios de licenciatura en Producción Musical y Diseño Sonoro - entrega de programas de estudio de licenciatura en Estudios de Música y Género. -trámite de validación de programa de estudios en caso de ser necesario.
Largo plazo	Agosto 2025	-licitación de diseño y construcción del estudio de postproducción musical, masterización y mezcla inmersiva.

Mecanismos de evaluación

La evaluación de los proyectos se hará trimestralmente.

- Informes escritos en que se identifiquen claramente las metas previstas y alcanzadas
- documentación testimonial de las metas, convenios firmados, acuerdos y fotografías de ser el caso.

Tipos de informes para rendición de cuentas

La evaluación trimestral se presentará en formato escrito

- Informe escrito que resuma los avances, alcances y costos de ser el caso.
- Cronogramas de avances en que se describan metas alcanzadas, uso de recursos material y financieros si es el caso.